

ПОЛОЖЕНИЕ
о VIII Международном Фестивале-конкурсе детского балета
«Щелкунчик приглашает»
2026 год

1. Общие положения

1.1 Организатор – Муниципальное автономное учреждение культуры «Детский театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»

1.2 Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры Свердловской области, Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга, Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ (Всероссийское театральное общество).

1.3 Фестиваль-конкурс проводится один раз в два года.

1.4 Этапы проведения: заочный этап – отбор по видеозаписям (I тур – октябрь 2025 г. / январь 2026), очный этап – конкурсный смотр и образовательная программа (II тур – конец марта/начало апреля 2026 г.).

1.5 Фестиваль-конкурс проводится по трем основным направлениям:

- **Классический танец** – конкурс исполнителей классического танца (соло, малые формы, ансамбли)
- **Детский балетный спектакль** – фестиваль спектаклей, созданных для детской аудитории профессиональной постановочной командой с участием детской балетной труппы
- **Лаборатория детского балета** – лаборатория по созданию детского балетного спектакля с участием драматурга и хореографа

1.6 Информация о Фестивале-конкурсе, регламент проведения, информация о членах жюри, итоги проведения размещаются на официальном сайте Фестиваля-конкурса <https://dballet.ru/>

2. Цели и задачи

2.1 Цели Фестиваля-конкурса:

- Формирование единой культурно-образовательной среды в области детского балетного искусства;
- Выявление творчески одаренных детей, проявивших выдающиеся способности.

2.2 Задачи Фестиваля-конкурса:

- Популяризация искусства балета, детского балетного творчества и классического наследия в области хореографического искусства;
- Обмен опытом, укрепление творческих связей между хореографическими коллективами различных направлений и уровней подготовки путем объединения их в единое образовательное и творческое пространство;
- Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала и профессионального роста талантливой молодежи путем взаимодействия с выдающимися деятелями хореографического искусства и мастерами сцены;
- Повышение квалификации руководителей, педагогов и хореографов-постановщиков, работающих с детскими театральными коллективами;
- Формирование профессионального сообщества постановщиков, хореографов, педагогов, работающих с детско-юношеской балетной труппой над созданием детского балетного репертуара;
- Поддержка и стимулирование творческой деятельности по созданию детского балетного репертуара;
- Выявление лучших творческих работ в жанре хореографического искусства, ориентированных на детскую и подростковую аудиторию.

2.3 Задачи Лаборатории детского балета:

- Привлечение специалистов из области драматургии и литературы к балету;

- Обмен опытом, укрепление творческих связей между хореографическими коллективами и специалистами из области драматического театра;
- Формирование профессионального сообщества постановщиков, хореографов, драматургов, балетмейстеров, работающих с детско-юношескими коллективами и аудиториями;
- Создание благоприятных условий для развития сюжетного детского балетного спектакля;
- Поддержка и стимулирование творческой деятельности по созданию детских сюжетных спектаклей в репертуаре театров.

3. Условия участия

3.1 Классический танец

3.1.1 Конкурс проводится по двум основным категориям:

- «Любители» - учащиеся хореографических школ, школ искусств, воспитанники детско-юношеских хореографических коллективов и театров балета;
- «Профессионалы» – учащиеся средних и высших профессиональных учебных заведений (училище, колледж, институт, университет, академия).

3.1.2 Участники категории «**Любители**» могут выступить в трех номинациях:

- Номинация «А» – Соло.
- Номинация «В» – Малые формы (дуэт, трио, квартет). Оценивается коллективное исполнение. Солисты не могут участвовать в данной номинации.
- Номинация «С» – Ансамбль (от 5 до 12 исполнителей). Оценивается коллективное исполнение. Солисты не оцениваются в данной номинации.

3.1.3 В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы:

- Младшая группа: 8-11 лет
- Средняя группа: 12-14 лет
- Старшая группа: 15-18 лет

Возраст участников определяется на момент очного этапа конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность. В номинации «С» возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

3.1.4 В младшей возрастной группе категории «Любители» исполнение номеров допускается без использования пальцевой техники.

3.1.5 Участники категории «**Профессионалы**» могут выступить в трех номинациях:

- Номинация «А» – Соло.
- Номинация «В» – Малые формы (дуэт, трио, квартет). Оценивается коллективное исполнение. Солисты не могут участвовать в данной номинации.
- Номинация «С» – Ансамбль (от 5 до 12 исполнителей). Возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля. Оценивается коллективное исполнение. Солисты в данной номинации не оцениваются.

3.1.6 В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы:

- Младшая группа: 10-12 лет
- Средняя группа – 13-15 лет
- Старшая группа – 16-18 лет

3.1.7 Конкурсантам запрещается принимать участие в двух категориях (любители и профессионалы) одновременно. Если на момент проведения конкурса участник является обучающимся профессионального учебного заведения, он должен быть заявлен в категории «Профессионалы».

3.1.8 В старшей возрастной группе в категориях «Любители» и «Профессионалы» в номинации «В» (малые формы) допускается исполнение Pas de deux, pas de trois, pas de quatre. В этом случае конкурсанты освобождаются от показа второго номера. Исполняя pas de deux, участники оцениваются индивидуально (номинация «А» - соло).

3.1.9 Конкурсанты могут выступать с партнерами, не участвующими в конкурсе.

3.1.10 Порядок выступления в конкурсной программе устанавливается открытой публичной жеребьевкой и остается неизменным.

3.1.11 Во время конкурсного просмотра запрещается использование световых эффектов.

3.1.12 Требования к конкурсной программе:

- Номинация «А» – Соло

1 номер – Вариация из классического наследия в оригинальной постановке. Допускается редакция образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника. Номер, показанный в Конкурсе ранее, к участию не допускается.

2 номер – Хореографическая миниатюра (номер) в стиле неоклассика, модерн, джаз-танец, созданная не ранее 2016 года и продолжительностью не более 4 минут. Допускается исполнение в мягкой обуви или босиком, при этом учитывается бережное отношение к классическому танцу, соблюдение культуры движения. Номер, показанный в Конкурсе ранее, к участию не допускается.

- Номинация «В» – Малые формы

1 номер – Дуэт, адажио, трио или квартет из произведений классического наследия. Допускается редакция образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника. Номер, показанный в Конкурсе ранее, к участию не допускается.

2 номер – Хореографическая миниатюра (номер) в стиле неоклассика, модерн, джаз-танец, созданная не ранее 2016 года и продолжительностью не более 4 минут. Допускается исполнение в мягкой обуви или босиком, при этом учитывается бережное отношение к классическому танцу, соблюдение культуры движения. Номер, показанный в Конкурсе ранее, к участию не допускается.

Номинация «С» – Ансамбль

1 номер – Сцена из произведений классического наследия, либо номер, поставленный специально для конкурса, с обязательным использованием пальцевой техники.

2 номер – Хореографическая миниатюра (номер) в стиле неоклассика, модерн, джаз-танец, созданная не ранее 2016 года и продолжительностью не более 4 минут. Допускается исполнение в мягкой обуви или босиком, при этом учитывается бережное отношение к классическому танцу, соблюдение культуры движения. Номер, показанный в Конкурсе ранее, к участию не допускается.

3.2 Детский балетный спектакль

3.2.1 В Фестивале-конкурсе принимают участие музыкальные театры с детско-юношеской труппой, любительские хореографические коллективы, иные творческие коллективы и студии любой ведомственной принадлежности.

3.2.2 К Фестивалю-конкурсу допускаются балеты, созданные на основе классического танца, имеющие литературную или иную сюжетную основу с использованием широкого спектра выразительных средств театра.

3.2.3 Балетный спектакль должен быть создан профессиональной постановочной командой. Идея произведения должна соответствовать традиционным духовно-нравственным ценностям и запросам современности.

3.2.4 Продолжительность спектакля: не менее 30 минут, не более 1 часа 20 минут.

3.2.5 Возраст исполнителей до 21 года включительно.

3.2.6 Организаторы оставляют за собой право реализации билетов на любые мероприятия Фестиваля.

3.3. Лаборатория детского балета

3.3.1 К участию в Лаборатории приглашаются драматурги, имеющие хотя бы одну постановку в частных или государственных театрах России, либо лауреаты и победители конкурсов драматургии.

3.3.2 К участию в Лаборатории приглашаются хореографы со своими детско-юношескими коллективами, приславшие видеоматериалы своих постановок.

3.3.3 Возраст исполнителей в детско-юношеских коллективах до 21 года включительно.

3.3.4 Образовательная программа в рамках Лаборатории обязательна для посещения драматургами и хореографами. Участники, не посещающие образовательную программу, отстраняются от участия в Лаборатории.

3.3.5 В рамках Лаборатории каждой командой (драматург и хореограф со своим коллективом) должен быть создан эскиз детского балетного сюжетного спектакля, соответствующий традиционным российским духовно-нравственным ценностям и запросам современности.

3.3.6 Продолжительность каждого эскиза спектакля: не менее 15 и не более 20 минут.

3.3.7 Организаторы оставляют за собой право реализации билетов на любые мероприятия Лаборатории.

4. Порядок проведения

4.1 Классический танец

Конкурсные испытания состоят из двух туров:

I тур – дистанционно с 20 октября 2025 г. по 31 января 2026 г. на основе представленных документов и видеоматериалов. После успешного прохождения I тура отправляется Приглашение для участия во II туре.

II тур – в очном формате с 26 по 30 марта 2026 г.

4.2 Детский балетный спектакль

Конкурсные испытания состоят из двух туров:

I тур – дистанционно с 20 октября по 31 декабря 2025 г. на основе представленных видеоматериалов. После прохождения I тура отправляется Приглашение для участия во II туре.

II тур – очно с 23 по 26 марта 2026 г. на сцене МАУК ДТБ «Щелкунчик» или других сценических площадках города Екатеринбурга в соответствии с техническими условиями показа спектакля.

4.3. Лаборатория детского балета

Лаборатория проходит в четыре этапа:

1 этап – дистанционно с 20 октября по 31 декабря 2025 г. на основе представленных документов и видеоматериалов. После прохождения I тура отправляется Приглашение для участия во II туре.

2 этап - очно с 10 января 2026 г. Образовательная программа, состоящая из минимум трех лекций о драматургии балета, и блок неформального общения для отобранных участников в МАУК ДТБ «Щелкунчик». Количество отобранных участников: не менее 10 драматургов и не менее 15 хореографов. По итогам будут сформированы пары “драматург + хореограф”, которым будет предложено написать синопсис эскиза детского балетного спектакля.

3 этап - очно 24 января 2026 г. в МАУК ДТБ «Щелкунчик» презентация синопсисов творческими командами “драматург + хореограф”. По итогам презентации экспертами и членами жюри отбираются 4 лучших работы для участия в 3 этапе.

4 этап - очно с 25 января по 30 марта 2026 г. работа над эскизами спектаклей на своих площадках коллективов хореографов. 30 марта 2026 г. на сцене МАУК ДТБ «Щелкунчик» показы эскизов спектаклей. После каждого эскиза состоится его обсуждение с экспертами и членами жюри.

5. Требования к заявкам

5.1 Классический танец

5.1.1 Для участия в конкурсе необходимо **до 31 января 2026 года** заполнить электронную форму в разделе «Подать заявку» на официальном сайте <https://www.ballet-ekb.com/>

5.1.2 Видео-материал конкурсной программы (допускается репетиционное видео) должен быть прикреплен ссылкой на бесплатные общедоступные облачные или видео хостинги (Google/ yandex / диск, cloud.mail и др.).

5.1.3 Фотографии участников следующих форматов: для солистов – постановочная портретная 1051*1500 px при 300 dpi; для малых форм и ансамблей художественно-постановочная в костюмах 1051*1500 px при 300 dpi. **Фотографии, пришедшие в плохом качестве, не будут размещены в буклете.**

5.1.4 Заявка на участие в конкурсе подается отдельно на каждого конкурсанта (под словом «конкурсант» понимается каждое соло, дуэт, трио, квартет или ансамбль).

5.1.5 Программа выступления конкурсанта указывается в заявке, но может уточняться в дополнительной заявке до 15 февраля 2026 года, после чего не может меняться.

5.1.6 Оргкомитет направляет претендентам, приславшим заявки, подтверждение о получении. Заявки, не отвечающие условиям настоящего Положения, заполненные не полностью, не содержащие необходимых данных, а также заявки без видеозаписей/фотоматериалов к рассмотрению не принимаются.

5.1.7 Оргкомитет оставляет за собой право запрашивать у кандидатов дополнительную информацию для решения организационных вопросов и уточнений.

5.2 Детский балетный спектакль

5.2.1 Для участия в фестивале-конкурсе необходимо **до 31 декабря 2025 года** заполнить электронную форму в разделе «Подать заявку» на официальном сайте <https://www.ballet-ekb.com/>

5.2.2 Видеозапись спектакля должна быть четкой, снятой с одного переднего плана, без спецэффектов и художественного монтажа для того, чтобы эксперты получили адекватное представление о спектакле, прикрепляется ссылкой на бесплатные общедоступные облачные или видео хостинги (Google/ yandex / диск, cloud.mail и др.).

5.2.3 Фотографии спектакля должны быть разноплановыми в формате jpg 1500*1051 px при 300 dpi.

5.2.4 Оргкомитет направляет претендентам, приславшим заявки, подтверждение о получении. Заявки, не отвечающие условиям настоящего Положения, заполненные не полностью, не содержащие необходимых данных, а также заявки без видеозаписей/фотоматериалов к рассмотрению не принимаются.

5.2.5 Направляя Заявку на участие в Фестивале-конкурсе, претенденты на участие предоставляют организаторам право на использование текстовых материалов, фото- и видео материалов творческих проектов, созданных участниками проектов, а также фото и видео материалов творческих проектов, созданных организаторами в рамках проведения Фестиваля-конкурса.

5.3 Лаборатория детского балета

5.3.1 Для участия в Лаборатории необходимо до 31 декабря 2025 г. заполнить электронную форму в разделе «Подать заявку» на официальном сайте <https://www.ballet-ekb.com/>

5.3.2 Видеозапись постановки должна быть четкой, снятой с одного переднего плана, без спецэффектов и художественного монтажа для того, чтобы эксперты получили адекватное представление о работе хореографа, прикрепляется ссылкой на бесплатные общедоступные облачные или видео хостинги (YouTube, google/ yandex / диск, cloud.mail).

5.3.3 Фотографии постановок должны быть разноплановыми в формате jpg 1500*1051 px при 300 dpi.

5.3.4 Оргкомитет направляет претендентам, приславшим заявки, подтверждение о получении. Заявки, заполненные не полностью, а также не содержащие необходимых данных к рассмотрению не принимаются.

5.3.5 Направляя Заявку на участие в Фестивале-конкурсе, претенденты на участие предоставляют организаторам право на обработку и сбор присланных данных.

6. Финансовые условия

6.1 Классический танец

6.1.1 За участие в конкурсной программе предусмотрен организационный взнос в размере:

- Номинация «А» – Соло – 4 500 рублей
- Номинация «В» – Дуэт, трио – 7 000 рублей
- Номинация «С» – Ансамбль – 10 000 рублей

6.1.2 Оплата производится по наличному или безналичному расчёту. В случае безналичного расчета, пакет документов высылается заявителю за один месяц до начала конкурса. В случае отказа конкурсантов от участия в конкурсе документы и организационный взнос не возвращаются.

6.1.3 Проезд, проживание, питание – за счет направляющей стороны. Оргкомитет конкурса может предоставить участникам варианты мест для проживания (по запросу). В театре имеется кафе с детским меню. Скидка участникам конкурса – 20%.

6.1.4 Организатор конкурса обеспечивает внутригородской трансфер участникам конкурса, проживающим в партнерских отелях и гостиницах города.

6.1.5 Оргкомитет оставляет за собой право оплачивать проезд, проживание, питание отдельных участников конкурса.

6.1.6 Оргкомитет конкурса не обеспечивает участников, их партнеров и педагогов какими либо видами страхования.

6.1.7 Оргкомитет конкурса не обеспечивает участников сценическими костюмами и обувью.

6.2 Детский балетный спектакль

6.2.1 Проезд участников и доставка декораций – за счет коллектива-участника Конкурса.

6.2.2 Проживание в гостинице (завтраки включены) оплачивает организатор Конкурса. Количество участников от коллектива – не более 35 человек. Срок проживания коллектива не более 2 суток.

6.2.3 Организатор конкурса обеспечивает внутригородской трансфер участникам Конкурса, проживающим в партнерских отелях и гостиницах города.

6.2.4 Дополнительные и иные условия участия творческих коллективов в мероприятиях фестиваля-конкурса согласовываются отдельно, с учетом специфики творческих проектов и наличия бюджета для финансирования Фестиваля-конкурса.

6.3 Лаборатория детского балета

6.3.1 Участие в образовательной программе, а также демонстрация эскизов спектаклей проходит на безвозмездной основе.

6.3.2 Проезд и проживание участников Лаборатории - за счет участников.

6.3.3 Гонорары участникам Лаборатории не предусмотрены.

6.3.4 Дополнительные и иные условия участия драматургов, хореографов и творческих коллективов в мероприятиях Фестиваля-конкурса согласовываются отдельно, с учетом специфики творческих проектов и наличия бюджета для финансирования Фестиваля-конкурса.

7. Жюри Фестиваля-конкурса

7.1 Жюри фестиваля-конкурса формируется и утверждается оргкомитетом.

7.2 В состав жюри входят ведущие деятели культуры и искусства, ведущие мастера в области хореографии, высококвалифицированные специалисты в области театрального искусства.

7.2 Председатель жюри – С.Ю. Филин, Народный артист России.

7.3 Состав жюри формируется и утверждается оргкомитетом за 2 недели до начала конкурса.

7.4 Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями.

7.5 Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7.6 В направлении **«Классический танец»** жюри оценивает и принимает окончательное решение по завершении конкурсных выступлений по следующим критериям:

- Академизм исполнения (спефика классического танца: выворотность ног, округлая форма рук, вытянутость коленей и стоп; постановка корпуса, соблюдение канонов классического танца при исполнении связующих движений; для номинации «Малые формы» и «Ансамбль» также учитывается чистота перестроений, согласованность исполнения).
- Музыкальность исполнения (темп и ритм исполнения, музыкальный характер исполнения, соблюдение и использование музыкальных акцентов, соответствие музыкальной темы возрасту исполнителя).
- Техничность и сложность исполнения (арсенал сложных технических элементов, уровень технической сложности, чёткость остановок после сложных элементов, умение распределять сценическое пространство, чёткость исполнения рисунка танца).
- Артистизм исполнения (чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения, внутренняя одухотворенность движений, культура сценического поведения, актёрская игра, пластика, узнаваемость образа и индивидуальность).

7.7 В направлении **«Детский балетный спектакль»** жюри оценивает и принимает окончательное решение по завершении конкурсных выступлений по следующим критериям:

1. Художественная и драматургическая целостность спектакля
2. Техника исполнения, артистизм и раскрытие сценического образа
3. Сценическая культура (работа хореографа-постановщика, режиссера, композитора, саунд-продюсера, художника –постановщика, художника по свету и иных представителей творческой команды)
4. Соответствие традиционным духовно-нравственным ценностям.

7.8 В направлении **«Лаборатория детского балета»** жюри оценивает, проводит отбор участников и принимает окончательное решение по завершении показа эскизов спектаклей по следующим критериям:

1. Художественная и драматургическая целостность эскиза спектакля;
2. Оригинальность литературной основы эскиза спектакля;
3. Сценическая культура - совместная работа драматурга и хореографа;
4. Соответствие эскиза спектакля российским традиционным духовно-нравственным ценностям.

8. Награждение победителей

8.1 Классический танец

8.1.1 Гран-при Фестиваля-конкурса присуждается абсолютному победителю и составляет 50 000 рублей.

8.1.2 Звания лауреата I, II, III степеней присуждаются участникам в каждой категории, каждой номинации и каждой возрастной группе.

8.1.3 Диплом Лауреата I степени — 30 000 рублей.

8.1.4 Диплом Лауреата II, III степеней — ценные призы.

8.1.5 По решению жюри конкурсанты могут быть награждены специальными призами, дипломами и призами партнеров конкурса.

8.1.6 Конкурсантам, прошедшим во II тур, вручаются дипломы участника конкурса.

8.2 Детский балетный спектакль

8.2.1 В Фестивале-конкурсе учреждается одна номинация «Лучший спектакль».

8.2.2 Обладателю звания Лауреата в номинации «Лучший спектакль» будет вручена денежная премия в размере 300 000 рублей.

8.2.3 Из числа спектаклей, отобранных для участия во II туре, определяются обладатели специальных номинаций.

8.3 Лаборатория детского балета

8.3.1 В Фестивале-конкурсе учреждается одна номинация «Лучший эскиз».

8.3.2 Обладателю звания Лауреата в номинации «Лучший эскиз» будет вручена денежная премия в размере 150 000 рублей.

8.3.3 Из числа эскизов спектаклей, показанных на 4 этапе, определяются обладатели специальных номинаций.

9. Образовательная программа

9.1 Классический танец

9.1.1 В рамках конкурса состоятся курсы повышения квалификации в области классического танца. По окончании обучения педагогам выдается удостоверение о повышении квалификации (объем 36 академических часов). (Удостоверения о прохождении Курсов повышения квалификации могут получить лица, имеющие среднее специальное или высшее образование в области хореографии).

9.1.2 В программе курсов повышения квалификации: мастер-классы преподавателей ведущих профессиональных хореографических образовательных учреждений.

9.1.3 Стоимость обучения — 10 000 рублей за полный курс повышения квалификации. Оплата вносится при регистрации участников по прибытии на конкурс.

9.2 Детский балетный спектакль

9.2.1. В рамках конкурса состоится круглый-стол, посвященный проблемам и тенденциям развития детского театра, а также теоретический разбор спектаклей, представленных в конкурсной программе.

9.3 Лаборатория детского балета

9.3.1 В рамках Лаборатории состоится образовательная программа, направленная на более глубокое и детальное изучение вопросов балета и драматургии участниками, а также теоретический разбор эскизов спектаклей, представленных на Лаборатории.

10. Контактная информация

МАУК «Детский театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»

Тел: 8 (343) 282-98-00 (приемная директора)

+7 929 215 09 52 Сырчин Роман – Исполнительный директор Фестиваля-конкурса

282-98-03, 282-98-12, 282-98-13 (оргкомитет)

e-mail: konkurs_shelkunchik@mail.ru

сайт: <https://www.ballet-ekb.com/>